





Cine & Radio ¿Escuchaste cine alguna vez?
Federico Ambrosis
Question/Cuestión, Vol. 2, N° 66, Agosto 2020
ISSN 1669-6581
https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index
IICom-FPyCS-UNLP
DOI: https://doi.org/10.24215/16696581e423

# CINE & RADIO.¿ESCUCHASTE CINE ALGUNA VEZ?

## CINEMA & RADIO. DID YOU EVER LISTEN TO MOVIES?

Federico Ambrosis / federico_ambrosis@hotmail.com
Periodista y Gestor Cultural. Conductor de Opera Prima,
programa de cine FM Universidad 107.5
Organizador del FESAALP - Festival de cine latinoamericano de La Plata

**Palabras Clave**
Redes, Comunicación, Cultura

**Key words**
Radio, Cinema, Culture

Cuando el cartel se enciende, la palabra AIRE emerge sobre el color rojo. Rojo es fuego. Rojo es el color de la pasión. Rojo representa la energía, el calor. La

Radio es todo lo que el rojo simboliza. En la radio, rojo es la señal de partida. ¡Que empiece la función! El silencio se quiebra cuando del micrófono brotan las palabras que se convierten en planos, mutan a secuencias que corren a 24 cuadros por segundo. Fotogramas que componen historias que viajan por el éter. La historia de la radio se fusiona con el invento de los hermanos Lumière.

¿Cómo condensar en un texto el amor y pleitesía del cine hacia la Radio? Como objeto de culto, como medio de comunicación y entretenimiento de las clases populares y/o como herramienta de visibilidad de la producción cultural de las sociedades.

La respuesta es parcial, subjetiva, una pizca de películas latinoamericanas, europeas y norteamericanas. Una lista de 12 recomendaciones, de películas y series. Una invitación a reflexionar, discutir y viajar a través del cine y la radio. Una rutina semanal que empezó por una simple pregunta que nos hicimos hace 16 años en **Opera Prima**, el programa de cine que realizamos en FM 107.5 Universidad de La Plata[i].

¿Escuchaste cine alguna vez?

## La Radio en el Cine de Hollywood

El vozarrón de Louis Armstrong canta sobre un mundo maravilloso, con nubes blancas y arco iris en el cielo, pero el idílico universo se esfuma cuando las hélices de la muerte irrumpen sobre los pueblos arroceros de Saigón, rociando sus chozas de napalm y fuego. Adrian Cronauer (Robin Williams), trabaja como DJ en la Radio de las Fuerzas Armadas. Lo reclutaron para inflar la moral de las tropas. **Bueno Días, Vietnam** de Barry Levinson[ii] , desarrolla el concepto del poder de la radio como formador de opinión, como medio de comunicación

y como herramienta para ejercer la crítica y la libertad de expresión. Durante su estadía en la emisora, el DJ comienza a cuestionar el rol invasor de su país.

https://youtu.be/AwSra5p8MDw

Los Años 40, la radio brilla tanto como el oro. La explosión del jazz, de los informativos, del radioteatro, de los concursos y de los conciertos en vivo, con sus numerosas orquestas. El apogeo de una época, en los nostálgicos recuerdos de Woody Allen en **Días de Radio.** Con tintes autobiográficos, cuenta la historia de un niño a través de anécdotas de los programas radiales que escuchaba con su familia, en la Nueva York de la Gran Depresión. Un homenaje a la radio como medio de comunicación que lo formó como artista.

Los Años 50, mientras los habitantes del pueblo están en el gimnasio de la escuela, pendientes de un decisivo partido de basket del equipo local, un locutor y la encargada de la Central telefónica, serán los protagonistas de una noche que rinde homenaje a la clásica serie “La Dimensión Desconocida”.

**ISSN 1669-6581**

Sobre los cielos asolan discos de luces y será la radio, a través de los llamados de sus oyentes, el nexo para armar el mosaico de los extraños sucesos de este pueblo perdido en lo profundo de Nuevo México. **The Vast of Night** de Andrew Patterson [iii], es una película que resalta a la radio como medio canalizador de la palabra, de la entrevista, del relato oral.

Los Años 90, Howard Stern se convierte en un fenómeno cultural. Amado y odiado por partes iguales, Partes Privadas de Betty Thomas[iv] , narra la historia de uno de los locutores más populares, extravagantes y polémicos de los Estados Unidos. Obsesionado con el sexo, a través de sus programas de entrevistas cambió el paradigma de la producción de la radio contemporánea.

## La Radio en el continente Europeo

"¿Está la nación preparada para dos minutos de silencio radio?". Millones de británicos están literalmente pegados a la radio. Si vence sus miedos internos debido a su tartamudez, el Rey Jorge VI dará un discurso que cambiará el rumbo de la Historia: le va a declarar la guerra ni más ni menos que a la Alemania de Hitler. **El discurso del Rey** de Tom Hooper[v] , marca una época de la radio como medio hegemónico, capaz de influenciar y penetrar en todos los hogares.

https://youtu.be/9dlsCVHNu1w

En 1966, la BBC emitía sólo dos horas de rock and roll a la semana. Un barco petrolero anclado en las aguas del norte de Inglaterra se transforma en un fenómeno contracultural. Un grupo de hippies y melómanos trasmiten 24 horas al día rock and roll, llegando a tener una audiencia de 25 millones de personas.
**The Boat That Rocked** de Richard Curtis [vi]es una oda al rock, a las nuevas audiencias y la importancia de la música en la programación de las emisoras.
**The war show**[vii] coproducción entre Siria, Dinamarca y Finlandia nos traslada hacia el territorio sirio tras la revolución del 2011. Zytoon, una dj de la radio local, y sus amigos viven en un círculo de artistas y activistas, que empiezan a grabar sus vidas a medida que salen a las calles para manifestarse en contra del régimen. Cuando el país entra en la espiral de la sangrienta guerra civil, son testigos de la violencia y el ascenso del extremismo.

**La radio en el cine latinoamericano**

Los años 80, en las Favelas de Belo Horizonte. Una radio clandestina es la voz del pueblo. La policía y las autoridades mediantes persecuciones y amenazas quieren acallarla. **Radio Favela**[viii], es una película basada en la historia real de un grupo de chicos negros que crearon Radio Favela 104.5 y la mantuvieron en la clandestinidad por 20 años sin conseguir ayuda legal. La radio como símbolo de la identidad cultural de una comunidad.

https://youtu.be/QM-MfOZLtp4

Una mansión, un contratista, 7 millones de dólares no declarados, una primera dama, un presidente y una periodista. Todos los ingredientes de un thriller, pero la realidad siempre supera a la ficción. El caso fue conocido como "La Casa blanca" y se convirtió en el mayor escándalo de corrupción del gobierno del ex

presidente mexicano Enrique Peña Nieto. El conflicto derivó en el despido de la periodista Carmen Aristegui de la radio MVS y una batalla interminable en los tribunales. El documental Silencio de Radio de Juliana Fanjul, muestra la lucha de Carmen, apoyada por más de 18 millones de oyentes. Su objetivo es crear conciencia y luchar contra la desinformación. Una historia en la que la resistencia se convierte en una forma de supervivencia.

En un programa de medianoche, el conductor atiende las llamadas de los oyentes. Como si fuera un Roberto Galán de la radiofonía, el programa busca que las almas solitarias se relacionen sentimentalmente. ¿**Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?**[ix] ,de Juan José Jusid, narra el encuentro de una mujer y un hombre a través de la radio. Historias de soledad, de amores y corazones rotos. Una película que muestra a la radio como una herramienta fundamental en la vida de las personas, como un medio capaz de cambiar la vida de los individuos.

**Bonus track: dos series argentinas**

Las series como fenómeno de consumos audiovisual de estos tiempos, tampoco es ajeno al tributo radiofónico. **Casi feliz**[x] tiene la particularidad de convertirse en una de las primeras producciones nacionales exclusivas para la plataforma Netflix. Cuenta la historia de Sebastián que es un locutor con cierta fama (¡que trabaja en la FM 107.5!), hincha de Atlanta, que se encuentra en una etapa reciente de separación. Intenta disfrutar de su soltería, aunque sigue enamorado de su ex pareja. Un mix entre comedia y drama, donde la radio se convierte en el corazón del relato, en el espacio donde los estados de ánimo del personaje fluyen, convergen y se expresan.

Por último, a más de noventa años de la primera transmisión radial en Argentina, Eduardo Aliverti se embarca en un recorrido sobre la historia y la actualidad de la radio. **Locos de la azotea**[xi], es un relato audiovisual, pero con formato radial, en el que Aliverti aporta su experiencia y dialoga con muchos de los que hicieron historia en este medio. Los locos de la azotea promueve el conocimiento de la historia de la radiofonía en el país, no sólo de las grandes emisoras de la ciudad de Buenos Aires, sino también la historia y el presente de las emisoras y contenidos de distintas regiones del territorio nacional[xii].

---

[i] Opera Prima, programa de cine que se emite los sábados en FM 107.5 Radio Universidad (2005-2020)
[ii] Buenos días, Vietnam es una película dirigida por Barry Levinson (1987) - USA
[iii] The Vast of Night es una película dirigida por Andrew Patterson (2019) - USA
[iv] Partes privadas es una película dirigida por Betty Thomas (1997) - USA
[v] El discurso del Rey es una película dirigida por Tom Hooper (2010) - Reino Unido
[vi] The Boat That Rocked es una película dirigida por Richard Curtis (2009) – Reino Unido
[vii] The war show es una película dirigida por Andreas Dalsgaard y Obaidah Zytoon (2018) Dinamarca / Finlandia / Siria
[viii] Silencio Radio, documental dirigido por Juliana Fanjul. (2019) – México / Suiza
[ix] ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?, de Juan José Jusid (1992) - Argentina
[x] Casi Feliz, es una serie dirigida por Hernán Guerschuny. (2020) - Argentina
[xi] Los locos de la azotea, un ciclo conducido por Eduardo Aliverti (2011) - Argentina

[xii] Disparador de sensaciones / Pagina 12 / https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/8-22819-2011-09-07.htm